

回忆我的爷爷贝时璋

贝 泠



贝时璋
(1903~2009)

生物学家。1903年10月10日生于浙江镇海,2009年10月病逝于北京。1921年毕业于上海同济医工专门学校医预科。1928年获德国图宾根大学自然科学博士学位。1948年当选为中央研究院院士。1955年被选聘为中国科学院学部委员(院士)。中国科学院生物物理研究所研究员、名誉所长。曾任浙江大学教授、生物系主任、理学院院长,中国科学院实验生物研究所、北京实验生物研究所、生物物理研究所所长,中国科技大学生物物理系主任,中国生物物理学会理事长、名誉理事长。中国生物物理学的奠基人。鉴于他长期从事实验细胞学研究取得的卓越成就,德国图宾根大学又于1978年、1988年和2003年三次授予其博士学位。中国国家天文台将1996年发现的第36015号小行星命名为“贝时璋星”。

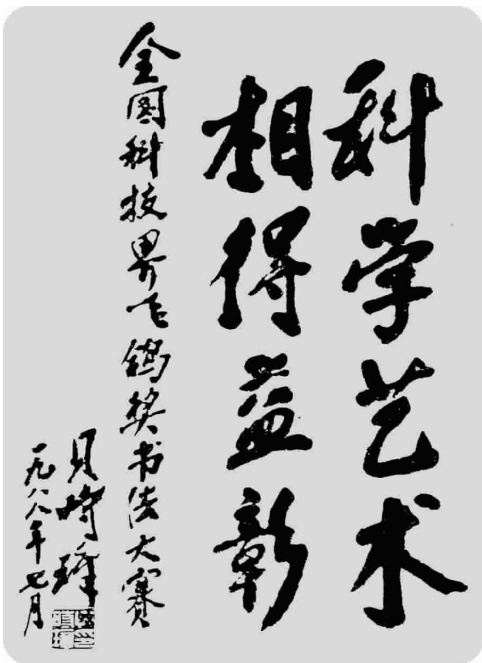
2009年10月29日,爷爷贝时璋在睡梦中安详辞世,享年107岁。那一刻我身在异国他乡,窗外是连绵的秋雨。但我知道在那层层乌云之上,浩瀚的宇宙里,以爷爷名字命名的那颗小行星,依然闪耀。一切就好像他幼年时读到的李白的诗文:“夫天地者,万物之逆旅也;光阴者,百代之过客也。而浮生若梦,为欢几何?”

科学艺术相得益彰

爷爷虽然是科学家,但在他身上,科学与艺术相得益彰。爷爷1903年

10月10日出生在浙江镇海慈桥镇一个普通渔民家里,7岁开始到私塾念书,练得一手好字。18岁时,他远渡重洋,到德国攻读医科,后改学生物。从那时起,爷爷开始喜欢古典音乐,尤其是贝多芬、巴赫和莫扎特的作品。我最初对音乐的印象,就是家里老式唱机里流淌出的《蓝色多瑙河》和《天鹅湖》。上小学后我开始学钢琴,爷爷每天下班回来都要听我练琴,直到1988年我们搬走。现在想起来,小孩子刚开始学琴时弹奏的曲调是何等单调,但印象里他从来都是兴致很高地聆听。后来我逐渐入门,他还经常会在客人来访时让我弹奏一曲。记得有一次一位记者来采访,他还特意谈到了欣赏音乐对大脑的益处。除了西方古典音乐,爷爷对东方音乐和艺术也很着迷。他最喜欢的是京剧,特别喜欢梅派的《贵妃醉酒》和程派的《锁麟囊》。年轻一代的京剧演员里,他比较欣赏李维康。

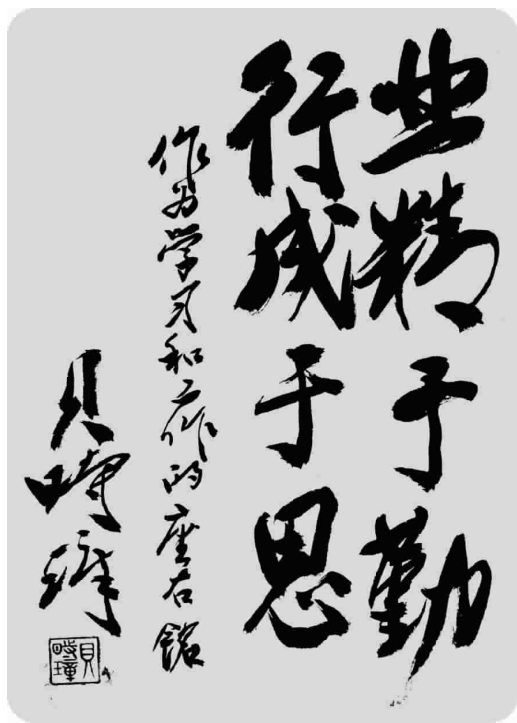
上世纪80年代,中国科学院成立了书法协会,爷爷也是会员之一。我至今都记得有一次他带我到三里河一个大礼堂去看书法展览。他那次的参赛作品,写的是一幅“科学艺术,相得益彰”。他为了参加比赛,在家里练习了很久。我还记得他把那大张宣纸折成小块,以便计算每个字的大小。至于



○ 1988年爷爷参加中科院书法协会大赛的作品

作画，他虽然不会，却很懂得欣赏。有一次他去拜访著名国画画家朱启瞻，获赠一幅《红梅图》。他回来即挂在客厅的南墙壁上，还幽默地跟我讲，“朱老说梅花只可以向上，不能够向下。”我不解，问为什么。他答说：“向下者，倒也。‘倒梅’即倒霉了，哪还能送人啊！”

上世纪90年代以后，爷爷的腕力逐渐不如从前，所以他的题词也逐渐从传统的毛笔转为硬笔书法。作为他学习和工作的座右铭，“业精于勤，行成于思”应该是他最后几幅毛笔书法之一。1995年我大学毕业回到北京工作，他为我题写的就是这八个字。1998年生物物理所成立40周年大庆，每个员工都得到纪念品若干，其中一个小记事本的扉页上，就是这幅座右铭。



○ 爷爷在90年代中期的题词，后用于生物物理所建所40周年与员工共勉

“学问要比胜似我者，生活要看不如我者”

爷爷一生对物质生活要求不高。演电视剧《四世同堂》时，他给我讲抗战时期他为了不做亡国奴，携家随浙大西迁贵州的故事。有个电影《流亡大

眼前浮现的是爷爷啃着面包当午饭的情景，泪水情不自禁地流下来……回到美国后，我把当天拍摄的照片打印出来，还在每张照片下方加了标题和注释，然后附上我的信，一起邮寄给他。爷爷收到以后看了照片跟我父亲说，照片上很多地方看起来还是老样子，只是“年代久矣，不复返焉”。他说，能有我这个后代“去了我当年学习的地方，她一定已经悟出我的心愿”。

今天，我整理他以前的照片，看到一张上世纪 20 年代他和一个德国同学在校的合影，背后的大楼似乎就是我镜头里的同一幢大楼。一时间真感觉“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也”。爷爷曾讲，他幼时在私塾读到李白这首诗文，对生命的起源激起了无尽的遐想。正是这些以及后来到汉口的洋学堂去读中学的经历，使他得以接触西方自然科学，并以科技救国为己任，踏上了他一生长达 80 多年的科学探索。

他去世前一天在跟其他科研工作者讨论到最后还提到“我们要为国家争气”，这句话成为他留给中国科技界最后的遗言。爷爷生于晚清乱世，经历了中国从贫弱到富强的崛起，作为 20 世纪的见证人，他把他的思想和希望，留在了年轻一辈的科研工作者心里。

2009 年 10 月 29 日深夜于美国芝加哥